**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**


# «ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ».

Подготовила музыкальный руководитель Попова А.Н.

**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**


# «ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ».

Мир музыкальных звуков без- граничен. Он таит в себе не- сметные богатства. Но своими сокровищами музыка одарива- ет не всякого. Чтобы человек стал их обладателем, нужно обязательно потрудиться.

Попробуйте научить вашего малыша внимательно прислу- шиваться к окружающим его звукам. Посидите с ним в ти-

шине и послушайте эту тишину. Ваш ребенок, несомненно, удивится, обнаружив, что тишина это вовсе не тишина, потому что вся наполнена звуками. Наверное, для вас не составит особого труда придумать игро- вые упражнения для того, чтобы развить у ребенка умение внимательно слушать и слышать. Вот некоторые из них.

1. ***СЛУШАЕМ ТИШИНУ*.** Посадите ребенка рядом с собой. Постарай- тесь сделать так, чтобы ему было удобно и ничто не отвлекало от пред- стоящей игры. Попросите малыша закрыть глаза (говорите с ним при этом только едва слышным шепотом, чтобы ребенок постепенно на- страивался на тишину). Задавайте ему вопросы, на которые ответы да- ются тоже шепотом.

-Какие звуки различаешь в комнате?

* + Откуда они доносятся?
	+ Какие из них более громкие, а какие едва слышны?
	+ Какие звуки слышишь на улице?
	+ Угадай, кто подал голос?
	+ Какие звуки доносятся из соседнего помещения (из коридора, кухни, комнаты)?
	+ Какие звуки тебе понравились, и какие совсем неприятны?

Вопросы можно продолжить. Обратитесь к собственному воображе- нию. В тот момент, когда у ребенка закрыты глаза, попробуйте сами произвести некоторые шумы (например, скомкайте лист бумаги, скрип- ните дверью, проведите карандашом по стеклу и т. д.). Попросите ма- лыша догадаться, какие звуки он слышал. Такие загадки должны ему понравиться. Если вы заметите, что ребенок начинает уставать, поме- няйтесь с ним ролями.

1. ***НЕ ОПОЗДАЙ*.** В процессе игры раз- вивается не только слуховое внимание, но и чувство ритма. Для игры можно ис- пользовать любой ударный музыкаль- ный инструмент (бубен, румбу, ложки и т. д.). Взрослый импровизирует неслож- ный ритмический рисунок, ребенок хло- пает в ладоши во время паузы (останов- ки). Таким образом, организуется рит- мическая игра, в которой роль ведущего в дальнейшем может взять на себя ребе- нок. Ритм может быть разным.

Если вы хотите, чтобы сердце вашего ребенка стремилось к добру, кра- соте, человечности, попробуйте научить его любить и понимать музы- ку! Возможно, некоторые советы помогут вам и вашему малышу войти в огромный мир большого музыкального искусства.

1. Прежде всего, помните о том, что **любое музыкальное произведе- ние необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое.** Нужно очень постараться внимательно следить за тем, что происходит в музы- ке, от самого начала до самого ее завершения.
2. На первых порах не следует слушать крупные музыкальные сочине- ния, так как можно потерпеть неудачу. Ведь навык слежения слухом за звуками еще не выработан, и внимание недостаточно дисциплинирова- но. Поэтому **лучше выбирать для слушания небольшие произведе- ния.**
3. Это может быть вокальная музыка или инструментальная. **Прислу- шиваясь к звукам, постарайтесь услышать и различить динамиче- ские оттенки музыкальной речи,** определить, делают ли они вырази- тельным исполнение музыкального произведения.
4. **Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным заня- тием,** выделите для слушания специальное время. Ничто не должно от- влекать ребенка от общения с музыкой, никогда нельзя делать этого на- спех.

1. **Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов,** смотреть спектакли с различным со- ставом исполнителей. Все это поможет расширить знания о музыке, по- зволит не только яснее мыслить, но и глубже чувствовать.

# ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ ПРИ ВСТРЕЧЕ С МУЗЫКОЙ

***В театрах, в концертных залах существуют определенные правила поведения.***

***Нельзя опаздывать на концерт. Лучше прийти за 15 – 20 минут и настроиться на встречу с искусством. В случае опоздания следует дождаться перерыва между исполняемыми произведениями. Вхо- дить в зал во время исполнения запрещается.***

***Непременным условием, без которого невозможно воспринимать музыку, является абсолютная тишина в зале. Недопустимы любые разговоры, шепот, обмен мнениями, шелест страниц т. д. Все это отвлекает самого слушателя, мешает окружающим и исполните- лям.***

***Аплодировать между частями крупного произведения не принято. В опере публика аплодисментами благодарит дирижера и оркестр перед последним действием. По ходу спектакля аплодисменты до- пустимы только после блестяще проведенной сцены, арии. В от- дельных случаях можно аплодировать талантливо выполненным декорациям, но до того как начнет звучать музыка.***

***Аплодисменты, вызов на сцену в заключение концерта – лучшая на- града артистам.***

