«**Игра на ДМИ по развитию чувства ритма в музыкальной деятельности**»

**Чувство ритма - это одна из музыкальных способностей**, без которой практически невозможна никакая **музыкальная деятельность**.

**Ритм** – один из центральных, основополагающих элементов **музыки**.

Формирование **чувства ритма** - важнейшая задача педагога. Своеобразие **ритма**, однако, заключается в том, что он не только выразительное средство **музыки**. **Ритм** является выразительным средством и других искусств. Наряду с задачей **воспитания***«****музыкально - ритмического чувства****»* возникает задача **воспитания***«****чувства ритма вообще****»* и не может не стать вопрос о том, в каком отношении друг к другу находятся эти задачи.

Огромными **развивающими** возможностями обладает ансамблевое музицирование. Все мы знаем, что **игра** на ДМИ в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует **ритмику**, а также доставляет ребёнку огромное удовольствие и радость в большей мере, чем сольное исполнение. Учит слушать партнёра, учит **музыкальному** мышлению - это искусство вести диалог с партнёром, т. е. понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать, **воспитывает чувство коллективизма**.

Формирование **чувства ритма** - важнейшая задача педагога. Ансамблевая **игра** не только дат взрослому возможность диктовать правильный темп, но и формирует у дошкольника верное темпоощущение. Требует, прежде всего, синхронности исполнения, **метроритмической устойчивости**, яркости **ритмического воображения**, умения представить не только свою партию, но и другую, слышать друг друга.

**Игра на шумовых и**, особенно, ударных, инструментах способствует **развитию чувства** **ритма у детей**. Обучаясь игре на детских **музыкальных инструментах**, дети открывают для себя мир **музыкальных звуков**, осознаннее **чувствуют** и различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество **музыкально - ритмических движений**, дети более четко **воспроизводят ритм** и сочетают пение и игру на инструментах.

Основоположником современной теории **ритмического воспитания явился швейцарский музыкант**, педагог, пианист и дирижер Жак Эмиль Далькроз (1865-1950, который считал, что ребенку сначала надо пережить то, что он впоследствии должен усвоить.

Его продолжателем стал немецкий композитор и педагог Карл Орф *(1895-1982)*. Большое внимание К. Орф уделял **ритмическому воспитанию**, основой которого становятся движение, речь и **игра на элементарных музыкальных инструментах**.

Инструментальное сопровождение речевых упражнений дает дополнительные возможности для различных интерпретаций. Главенствующая роль по праву принадлежит *«звучащим жестам»*, но не менее интересны они в сопровождении звуковысотных и шумовых ударных.

**Ритм** – это последовательность звуков различной длительности. Выполнение речевых упражнений: произношение имен, ряда слов, состоящих из названий деревьев и цветов, потешек, небольших четверостиший, речевых и пальчиковых игр – позволяет детям хорошо ориентироваться в соотношении звуков по длительности и перенести эти навыки в исполнительство на **музыкальных инструментах**.

В **играх прием***«эхо»* дает возможность ребенку постоянно участвовать, быть ведущим. Сначала ребенок способен только повторять то, что слышит, а после у него появляется свой вариант. Свой **ритмический рисунок**, своя модель, свой образ, своя мелодия. Он сам утверждается, верит в свои силы, **чувствует** радость от своего творения. Тексты для упражнений подбираются **ритмичные** и удобные в произношении. **Музыкальные** импровизации – вокальные, танцевальные, пластические, инструментальные

1. «**Поиграй** на своем инструменте. Изучи, какие в нем живут звуки, постарайся найти разные» *(работа проводится со всей группой одновременно)*.

2. *«Сыграй****музыку на инструменте****, как ты хочешь»* *(свободные импровизации соло по кругу)*.

3. «Будь дирижером, покажи **музыкантам**, чтобы они поняли, как сыграть **музыку**, какую ты хочешь» (ребенок дирижирует оркестром из 3-4 шумовых инструментов, которые солируют по очереди).

4. «Подумай, какие инструменты подойдут, чтобы сыграть на них *«****музыку дождя****»*, *«песню ветра»*, *«танец ежика»*, *«солнечный свет»*, *«твое сегодняшнее настроение»*, *«радостную мысль»*.

5. *«Попробуй подобрать инструменты и озвучить стихотворение»* (используется метод наложения свободной в **метроритмическом** отношении импровизации на структурно и **ритмически** организованный поэтический текст).

6. *«Поговори со своим соседом, расскажи ему, что хочешь»* - диалоги инструментов, например, коробочки и маракаса.

Интересны игровые упражнения с использованием детских **музыкальных инструментов**, они являются важным этапом процесса обучения игре на детских **музыкальных инструментах**, т. к. дают ребенку возможность легко усвоить и осмыслить понятие **ритма**(**ритмического рисунка**, составляющего обязательный элемент мелодического движения.

**Игра***«Передача бубна»* *(муз. Л. Шварца)*

**Развивает чувство ритма**, координацию движений, целевую точность и пластику движений; **воспитывает самостоятельность**.

Дети стоят в кругу. У одного из них в руках бубен. Под 1 часть **музыки** бубен передается по кругу. На сильную долю такта – удар по бубну, на слабую – передача. На конец **музыки ребенок**, у которого остался бубен ударяет по нему 2 раза. Под 2 часть **музыки дети танцуют**, используя по своему желанию любые танцевальные движения, а ребенок с бубном, подыгрывая на нем, выбирает наиболее понравившегося ему в танце ребенка и передает ему бубен. **Игра может усложняться**, за счет увеличения количества передаваемых бубнов.

**Музыкально-игровые упражнения**

*«Не зевай»*

Игровой материал: **музыкально-шумовые инструменты**

Ход игры: «Раз, два, три, ребенок исполняет на музыкальном инструменте **ритм**

Не зевай! передает соседу муз. инструмент

**Поиграл** – выполняют действия первой строки

Передай! передают следующему соседу

Раз, два, три, выполняют действия первой строки

Не спеши! передают следующему соседу

Как **играть** – выполняют действия первой строки

Покажи!»